



La propietat intel·lectual d'aquests continguts d'El Taller de Música està regulada per la llicència de Creative Commons 3.0. Podeu descarregar-los o reproduir-los, però no fer-ne ús comercial ni tornar-los a publicar.

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA PRIMÀRIA - MODEL 1 (1r i 2n)

RESUM DE LA PROGRAMACIÓ

UNITATS DIDÀCTIQUES	TEMPORITZACIÓ
1. UNA TARDOR AMB MOLT RITME	Setembre - novembre
2. FEM UN CONCERT DE NADAL	Novembre - desembre
3. UN HIVERN PER MOURE'NS	Gener - març
4. UNA PRIMAVERA PER TOCAR	Març - maig
5. FEM UN ESPECTACLE DE FINAL DE CURS	Maig - juny

Temporització Setembre - Novembre

UNITAT DIDÀCTICA 1 UNA TARDOR AMB MOLT RITME

ASPECTES CURRICULARS

DESCRIPCIÓ DE LA UNITAT	OBJECTIUS DE LA UNITAT
Acollim el grup amb una proposta de benvinguda, coneixement i cohesió. A continuació, a partir d'alguna proposta que ens permeti treballar la tardor, anem encadenant propostes didàctiques que ens permetin aprofundir en el treball musical prioritzant els elements rítmics	- Treballar el coneixement de l'entorn i del medi a partir de propostes musicals i artístiques relacionades amb la tardor - Desenvolupar la consciència del ritme i anar consolidant la pulsació individual i grupal

ESPECÍFIQUES				TRANVERSALS										
ART1 [1]	ART2 [2]	ART3 [3]	ART4 [4]	CPS1 [5]	CPS2 [6]	CPS3 [7]	CPS4 [8]	CPS5 [9]	CD1 [10]	CD2 [11]	CD3 [12]	CD4 [13]	CD5 [14]	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				CC1 [15]	CC2 [16]	CC3 [17]	CC4 [18]	CE1 [19]	CE2 [20]	CE3 [21]				
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

OBJECTIUS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVUACIÓ									
	AV1 [22]		AV2 [23]		AV3 [24]			AV4 [25]		
	AV1.1 [26]	AV1.2 [27]	AV2.1 [28]	AV2.2 [29]	AV3.1 [30]	AV3.2 [31]	AV3.3 [32]	AV4.1 [33]	AV4.2 [34]	AV4.3 [35]
Consolidar els hàbits d'assaig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Treballar el ritme i l'escriptura rítmica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Treballar la tardor a través de propostes musicals diverses	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SABERS EDUCACIÓ ARTÍSTICA

A. EDUCACIÓ MUSICAL												B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA					
Percepció i anàlisi							Interpretació, improvisació i creació					Percepció i anàlisi					
A1 [36]	A2 [37]	A3 [38]	A4 [39]	A5 [40]	A6 [41]	A7 [42]	A8 [43]	A9 [44]	A10 [45]	A11 [46]	A12 [47]	B1 [48]	B2 [49]	B3 [50]	B4 [51]	B5 [52]	B6 [53]
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA					C. EDUCACIÓ AUDIOVISUAL									
P. i A.		Creació i interpretació			Percepció i anàlisi					Creació i interpretació				
B7 [54]	B8 [55]	B9 [56]	B10 [57]	B11 [58]	C1 [59]	C2 [60]	C3 [61]	C4 [62]	C5 [63]	C6 [64]	C7 [65]	C8 [66]	C9 [67]	C10 [68]
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D. EDUCACIÓ EN ARTS ESCÈNIQUES I PERFORMATIVES							
Percepció i anàlisi				Creació i interpretació			
D1 [69]	D2 [70]	D3 [71]	D4 [72]	D5 [73]	D6 [74]	D7 [75]	D8 [76]
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACTIVITATS

Situacions d'aprenentatge / Propostes didàctiques	Activitats d'aprenentatge	Activitats i eines d'avaluació
1.1. Benvinguda a l'aula de música: - Benvinguts al nou curs - Endequina qui hi ha? - L'amistat	Jocs de benvinguda / jocs de noms per conèixer-nos. Treball de la pulsació individual i grupal	Observació a l'aula

[Detall proposta 1.1](#)

1.2.	Propostes de tardor: - Ballem la tardor de Vivaldi - Cançó de collir castanyes - Dita de tardor: quan l'octubre.	Detall proposta 1.2	Treball de repertori de la tardor i connexió amb els aprenentatges d'altres matèries. Consolidació de la pulsació individual i grupal. Expressió a través del cos i el moviment	Observació a l'aula. Valoració docent mitjançant enregistrament d'activitats.
1.3.	Jocs i propostes per treballar el ritme: - Fruita seca - Jugant amb figures rítmiques - Xocolata / El trencanous	Detall proposta 1.3	Consolidació de la pulsació individual i grupal. Introducció a llenguatge musical: figures rítmiques	Observació a l'aula. Autoavaluació i avaluació docent mitjançant rúbrica.

VECTORS

Descripció de l'abordatge dels vectors					
V1 [77]	V2 [78]	V3 [79]	V4 [80]	V5 [81]	V6 [82]
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Les activitats han de permetre l'aprenentatge competencial i, mitjançant els mesures i suports universals, hem de garantir que el currículum sigui accessible per a tothom. Tenim cura especialment de la perspectiva de gènere vetllant per la participació, la visibilització i la presència equitativa de nens i nenes en les activitats i en els diversos rols, evitant estereotips de gènere. L'experiència musical ha de contribuir al benestar emocional de l'alumnat.					

MESURES I SUPORTS D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Universals	Adicionals	Intensives
<ul style="list-style-type: none"> - Diversificació d'inputs: presentem la informació de múltiples formes (amb suport oral, escrit, visual, auditiu....) per facilitar la comprensió dels continguts - Diversificació de tasques: en la creació i la interpretació, cadascú pot assumir rols diferents en funció dels seus interessos i les seves capacitats - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes - Treball del vincle socioafectiu i el clima d'aula per millorar la vinculació i la motivació de l'alumnat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escolta) - Adaptació d'objectius relacionats amb la psicomotricitat (si escolta) 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir-ho específicament per a l'alumnat que ho requereixi, amb el suport del departament d'orientació o altres professionals (SIEI, AA...), si escolta

Temporització

Novembre - desembre

UNITAT DIDÀCTICA 2 FEM UN CONCERT DE NADAL

ASPECTES CURRICULARS

DESCRIPCIÓ DE LA UNITAT	OBJECTIUS DE LA UNITAT
Prepararem i fem un concert de Nadal per mostrar el repertori treballat a la resta del centre i de l'entorn. Per tal d'atendre la diversitat de l'aula, hem de tenir cura de la selecció del repertori: incorporar repertori d'arreu i contextualitzar adequadament el repertori nadalenc (que, més enllà de la seva intencionalitat religiosa inicial, ha esdevingut un patrimoni cultural que cal conservar i difondre).	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar i preparar repertori d'arreu (pot ser nadalenc o no), prioritàriament popular i tradicional. - Identificar i dur a terme les diferents tasques necessàries per fer el concert - Valorar i reflexionar sobre l'experiència

ESPECÍFIQUES				TRANVERSALS									
ART1 [83]	ART2 [84]	ART3 [85]	ART4 [86]	CPS1 [87]	CPS2 [88]	CPS3 [89]	CPS4 [90]	CPS5 [91]	CD1 [92]	CD2 [93]	CD3 [94]	CD4 [95]	CD5 [96]
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				CC1 [97]	CC2 [98]	CC3 [99]	CC4 [100]	CE1 [101]	CE2 [102]	CE3 [103]			
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

OBJECTIUS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ									
	AV1 [104]		AV2 [105]		AV3 [106]			AV4 [107]		
	AV1.1 [108]	AV1.2 [109]	AV2.1 [110]	AV2.2 [111]	AV3.1 [112]	AV3.2 [113]	AV3.3 [114]	AV4.1 [115]	AV4.2 [116]	AV4.3 [117]
Identificar i seleccionar repertori per al concert, amb la col·laboració de les famílies	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Consolidar els hàbits d'assaig en el treball del repertori	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Preparar i dur a terme el concert de forma col·laborativa i amb la participació activa de tot l'alumnat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SABERS EDUCACIÓ ARTÍSTICA

A. EDUCACIÓ MUSICAL												B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA					
Percepció i anàlisi						Interpretació, improvisació i creació						Percepció i anàlisi					
A1 [118]	A2 [119]	A3 [120]	A4 [121]	A5 [122]	A6 [123]	A7 [124]	A8 [125]	A9 [126]	A10 [127]	A11 [128]	A12 [129]	B1 [130]	B2 [131]	B3 [132]	B4 [133]	B5 [134]	B6 [135]
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA						C. EDUCACIÓ AUDIOVISUAL											
P. i A.		Creació i interpretació				Percepció i anàlisi						Creació i interpretació					

							CC1 [179]	CC2 [180]	CC3 [181]	CC4 [182]	CE1 [183]	CE2 [184]	CE3 [185]						
							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CRITERIS D'AVALUACIÓ					
OBJECTIUS D'APRENTATGE							AV1 [186]		AV2 [187]			AV3 [188]			AV4 [189]				
							AV1.1 [190]	AV1.2 [191]	AV2.1 [192]	AV2.2 [193]	AV3.1 [194]	AV3.2 [195]	AV3.3 [196]	AV4.1 [197]	AV4.2 [198]	AV4.3 [199]			
Treballar l'hivern a través de propostes musicals diverses							<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Treballar l'expressió a través del cos i el moviment							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Treballar l'audició atenta i l'anàlisi auditiva							<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
SABERS EDUCACIÓ ARTÍSTICA																			
A. EDUCACIÓ MUSICAL										B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA									
Percepció i anàlisi							Interpretació, improvisació i creació					Percepció i anàlisi							
A1 [200]	A2 [201]	A3 [202]	A4 [203]	A5 [204]	A6 [205]	A7 [206]	A8 [207]	A9 [208]	A10 [209]	A11 [210]	A12 [211]	B1 [212]	B2 [213]	B3 [214]	B4 [215]	B5 [216]	B6 [217]		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA					C. EDUCACIÓ AUDIOVISUAL														
P. i A.		Creació i interpretació			Percepció i anàlisi				Creació i interpretació										
B7 [218]	B8 [219]	B9 [220]	B10 [221]	B11 [222]	C1 [223]	C2 [224]	C3 [225]	C4 [226]	C5 [227]	C6 [228]	C7 [229]	C8 [230]	C9 [231]	C10 [232]					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
D. EDUCACIÓ EN ARTS ESCÈNIQUES I PERFORMATIVES																			
Percepció i anàlisi				Creació i interpretació															
D1 [233]	D2 [234]	D3 [235]	D4 [236]	D5 [237]	D6 [238]	D7 [239]	D8 [240]												
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>												
ACTIVITATS																			
Situacions d'aprenentatge / Propostes didàctiques							Activitats d'aprenentatge					Activitats i eines d'avaluació							
3.1. Propostes per treballar l'hivern: - Ballem el noi de la mare amb Mompou - Sant Antoni del porquet							Detall proposta 3.1					Treball de repertori de l'hivern i connexió amb els aprenentatges d'altres matèries. Expressió a través del cos i el moviment Consolidació de la pulsació individual i grupal.							
3.2. Propostes d'audició i moviment: - El teatril·la de les emocions - Quan tres oques van al camp - Trépak							Detall proposta 3.2					Treball de l'audició i l'escola atenta: identificació d'elements bàsics de la música Improvisació i expressió a través del cos i el moviment							
3.3. Propostes de dansa: - Esquella de la torratxa amb mocador - Bubamara sunflower - El matí de Peer Gynt - Pizzicato del ballet Sylvia de Leo Delibes - Illutzean - A Janelinha fecha							Detall proposta 3.3					Aprentatge de danses i/o coreografies							
												Observació a l'aula, Autoavaluació i avaluació docent mitjançant rúbriques							
												Observació a l'aula, Avaluació docent mitjançant enregistrament d'activitats.							
VECTORS																			
V1 [241]	V2 [242]	V3 [243]	V4 [244]	V5 [245]	V6 [246]	Descripció de l'abordatge dels vectors													
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Les activitats han de permetre l'aprenentatge competencial i, mitjançant els mesures i suports universals, hem de garantir que el currículum sigui accessible per a tothom. Tenim cura especialment de la perspectiva de gènere vetllant per la participació, la visibilització i la presència equitativa de nens i nenes en les activitats i en els diversos rols, evitant estereotips de gènere. L'experiència musical ha de contribuir al benestar emocional de l'alumnat.													
MESURES I SUPORTS D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT																			
Universals									Addicionals						Intensives				

<ul style="list-style-type: none"> - Diversificació d'inputs: presentem la informació de múltiples formes (amb suport oral, escrit, visual, auditiu...) per facilitar la comprensió dels continguts - Diversificació de tasques: en la creació i la interpretació, cadascú pot assumir rols diferents en funció dels seus interessos i les seves capacitats. - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes. - Treball del vincle socioafectiu i el clima d'aula per millorar la vinculació i la motivació de l'alumnat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escolta) - Adaptació d'objectius relacionats amb la psicomotricitat (si escolta) 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir-ho específicament per a l'alumnat que ho requereixi, amb el suport del departament d'orientació o altres professionals (SIEI, AA...), si escolta
--	---	--

Temporització

Març - maig

UNITAT DIDÀCTICA 4 UNA PRIMAVERA PER TOCAR

ASPECTES CURRICULARS

DESCRIPCIÓ DE LA UNITAT	OBJECTIUS DE LA UNITAT
A partir d'alguna proposta que ens permeti treballar la primavera, desenvolupem diverses propostes que ens permetin treballar les destreses interpretatives i acompanyar cançons amb percussió corporal, instruments de petita percussió i/o instruments de placa.	<ul style="list-style-type: none"> - Treballar les destreses instrumentals bàsiques - Crear i interpretar arranjaments amb instruments diferents

COMPETÈNCIES PRIORITZADES

ESPECÍFIQUES				TRANVERSALS									
ART1 [247]	ART2 [248]	ART3 [249]	ART4 [250]	CPS1 [251]	CPS2 [252]	CPS3 [253]	CPS4 [254]	CPS5 [255]	CD1 [256]	CD2 [257]	CD3 [258]	CD4 [259]	CD5 [260]
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				CC1 [261]	CC2 [262]	CC3 [263]	CC4 [264]	CE1 [265]	CE2 [266]	CE3 [267]			
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

OBJECTIUS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ									
	AV1 [268]		AV2 [269]		AV3 [270]			AV4 [271]		
	AV1.1 [272]	AV1.2 [273]	AV2.1 [274]	AV2.2 [275]	AV3.1 [276]	AV3.2 [277]	AV3.3 [278]	AV4.1 [279]	AV4.2 [280]	AV4.3 [281]
Treballar la primavera a través de propostes musicals diverses	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Treballar les tècniques bàsiques de treball amb instruments	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Crear i interpretar arranjaments instrumentals o de percussió corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SABERS EDUCACIÓ ARTÍSTICA

A. EDUCACIÓ MUSICAL												B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA					
Percepció i anàlisi							Interpretació, improvisació i creació					Percepció i anàlisi					
A1 [282]	A2 [283]	A3 [284]	A4 [285]	A5 [286]	A6 [287]	A7 [288]	A8 [289]	A9 [290]	A10 [291]	A11 [292]	A12 [293]	B1 [294]	B2 [295]	B3 [296]	B4 [297]	B5 [298]	B6 [299]
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA						C. EDUCACIÓ AUDIOVISUAL											
P. i A.		Creació i interpretació				Percepció i anàlisi				Creació i interpretació							
B7 [300]	B8 [301]	B9 [302]	B10 [303]	B11 [304]	C1 [305]	C2 [306]	C3 [307]	C4 [308]	C5 [309]	C6 [310]	C7 [311]	C8 [312]	C9 [313]	C10 [314]			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
D. EDUCACIÓ EN ARTS ESCÈNIQUES I PERFORMATIVES																	
Percepció i anàlisi				Creació i interpretació													
D1 [315]	D2 [316]	D3 [317]	D4 [318]	D5 [319]	D6 [320]	D7 [321]	D8 [322]										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										

ACTIVITATS

Situacions d'aprenentatge / Propostes didàctiques	Activitats d'aprenentatge	Activitats i eines d'avaluació
4.1. Propostes de primavera: - La primavera és aquí - Joc poètic per Sant Jordi	Treball de repertori de la primavera i connexió amb els aprenentatges d'altres matèries.	Observació a l'aula
4.2. Introduir i experimentar amb instruments: - Endevinalla: el xilòfon - L'amistat - Lluna, lluneta - Joc del sí i del no - Peixinhos do mar - Xocolata	Improvisació i expressió amb instruments i/o percussió corporal.	Observació a l'aula. Autoavaluació i avaluació docent mitjançant rúbrica

4.3. Acompanyar amb instruments: - Les ruïnes d'Atenes! Beethoven. - Quina gana - A Janelinha Fecha	Detall proposta 4.3	Acompanyament de peces musicals amb arranjaments instrumentals o de percussió corporal bàsics.	Observació a l'aula, Avaluació docent mitjançant enregistrament d'activitats.
---	-------------------------------------	--	---

VECTORS

V1 [323]	V2 [324]	V3 [325]	V4 [326]	V5 [327]	V6 [328]	Descripció de l'abordatge dels vectors
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Les activitats han de permetre l'aprenentatge competencial i, mitjançant els mesures i suports universals, hem de garantir que el currículum sigui accessible per a tothom. Tenim cura especialment de la perspectiva de gènere vetllant per la participació, la visibilització i la presència equitativa de nens i nenes en les activitats i en els diversos rols, evitant estereotips de gènere. L'experiència musical ha de contribuir al benestar emocional de l'alumnat.

MESURES I SUPORTS D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Universals	Adicionals	Intensives
<ul style="list-style-type: none"> - Diversificació d'inputs: presentem la informació de múltiples formes (amb suport oral, escrit, visual, auditiu...) per facilitar la comprensió dels continguts - Diversificació de tasques: en la creació i la interpretació, cadascú pot assumir rols diferents en funció dels seus interessos i les seves capacitats. - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes. - Treball del vincle socioafectiu i el clima d'aula per millorar la vinculació i la motivació de l'alumnat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escolta) - Adaptació d'objectius relacionats amb la psicomotricitat (si escolta) 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir-ho específicament per a l'alumnat que ho requereixi, amb el suport del departament d'orientació o altres professionals (SIEI, AA...), si escolta

Temporització

Maig - juny

UNITAT DIDÀCTICA 5 FEM UN ESPECTACLE DE FINAL DE CURS

ASPECTES CURRICULARS

DESCRIPCIÓ DE LA UNITAT	OBJECTIUS DE LA UNITAT
Acabem el curs preparant una mostra del repertori treballat, amb el conjunt del centre. Tenim diverses opcions: des de fer una simple compilació del repertori treballat als diferents cicles, fins a buscar una temàtica que ens permeti fer un treball per projecte incorporant diverses àrees de coneixement.	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar i preparar repertori adient per a l'espectacle (en funció de com decidim que ha de ser) - Identificar i dur a terme les diferents tasques necessàries per fer l'espectacle, de forma col·laborativa - Valorar i reflexionar sobre l'experiència

COMPETÈNCIES PRIORITZADES

ESPECÍFIQUES				TRANVERSALS										
ART1 [329]	ART2 [330]	ART3 [331]	ART4 [332]	CPS1 [333]	CPS2 [334]	CPS3 [335]	CPS4 [336]	CPS5 [337]	CD1 [338]	CD2 [339]	CD3 [340]	CD4 [341]	CD5 [342]	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

OBJECTIUS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ									
	AV1 [350]		AV2 [351]		AV3 [352]			AV4 [353]		
	AV1.1 [354]	AV1.2 [355]	AV2.1 [356]	AV2.2 [357]	AV3.1 [358]	AV3.2 [359]	AV3.3 [360]	AV4.1 [361]	AV4.2 [362]	AV4.3 [363]
Seleccionar repertori per al concert, d'acord amb els criteris que s'estableixin	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Consolidar els hàbits d'assaig en el treball del repertori	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Preparar i dur a terme el concert de forma col·laborativa i amb la participació activa de tot l'alumnat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SABERS EDUCACIÓ ARTÍSTICA

A. EDUCACIÓ MUSICAL												B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA						
Percepció i anàlisi						Interpretació, improvisació i creació						Percepció i anàlisi						
A1 [364]	A2 [365]	A3 [366]	A4 [367]	A5 [368]	A6 [369]	A7 [370]	A8 [371]	A9 [372]	A10 [373]	A11 [374]	A12 [375]	B1 [376]	B2 [377]	B3 [378]	B4 [379]	B5 [380]	B6 [381]	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
B. EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA						C. EDUCACIÓ AUDIOVISUAL												
P. i A.		Creació i interpretació				Percepció i anàlisi				Creació i interpretació								
B7 [382]	B8 [383]	B9 [384]	B10 [385]	B11 [386]	C1 [387]	C2 [388]	C3 [389]	C4 [390]	C5 [391]	C6 [392]	C7 [393]	C8 [394]	C9 [395]	C10 [396]				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
D. EDUCACIÓ EN ARTS ESCÈNIQUES I PERFORMATIVES																		
Percepció i anàlisi				Creació i interpretació														
D1 [397]	D2 [398]	D3 [399]	D4 [400]	D5 [401]	D6 [402]	D7 [403]	D8 [404]											

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
ACTIVITATS												
Situacions d'aprenentatge / Propostes didàctiques						Activitats d'aprenentatge			Activitats i eines d'avaluació			
5.1.	Busquem i seleccionem repertori					Detall proposta 5.1			Tria del repertori per al concert, a partir dels criteris que es defineixen per a l'espectacle: d'entre el repertori treballat, amb la participació de les famílies, amb cerques a internet... Utilitant eines digitals col·laboratives			Observació a l'aula
5.2	Preparem el concert					Detall proposta 5.2			Preparació del repertori per al concert, tenint en compte els elements escènics (col·locació, entrada i sortida) i l'actitud d'escolta i atenció en el concert (tant a l'escenari com en el públic) Identificació i realització de les tasques i recursos necessaris per dur a terme el concert: espai, difusió, vestuari, elements d'atrezzo, enregistrament...			Observació a l'aula
5.3.	Fem i valorem el concert de Nadal					Detall proposta 5.3			Realització del concert. Valoració del concert (visualització de l'actuació enregistrada)			Enregistrament en vídeo i avaluació mitjançant una rúbrica: autoavaluació i coavaluació grupal (cercle d'avaluació) i avaluació docent
VECTORS												
V1	V2	V3	V4	V5	V6	Descripció de l'abordatge dels vectors						
[405]	[406]	[407]	[408]	[409]	[410]	Les activitats han de permetre l'aprenentatge competencial i, mitjançant els mesures i suports universals, hem de garantir que el currículum sigui accessible per a tothom. Tenim cura especialment de la perspectiva de gènere vetllant per la participació, la visibilització i la presència equitativa de nens i nenes en les activitats i en els diversos rols, evitant estereotips de gènere. Vetlem pel treball lingüístic tenint cura de la pronunciació, la comprensió dels textos i l'ampliació de vocabulari (preferiblement, en diverses llengües). L'experiència musical ha de contribuir al benestar emocional de l'alumnat.						
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
MESURES I SUPORTS D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT												
Universals						Addicionals			Intensives			
<ul style="list-style-type: none"> - Diversificació d'inputs: presentem la informació de múltiples formes (amb suport oral, escrit, visual, auditiu...) per facilitar la comprensió dels continguts - Diversificació de tasques: en la creació i la interpretació, cadascú pot assumir rols diferents en funció dels seus interessos i les seves capacitats. De la mateixa manera, el nivell i la forma de participació també poden ser diversos, en funció de les característiques de l'alumnat i de la família. - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes. - Treball del vincle socioafectiu i el clima d'aula per millorar la vinculació i la motivació de l'alumnat. 						<ul style="list-style-type: none"> - Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escolta) - Adaptació d'objectius relacionats amb la psicomotricitat (si escolta) 			<ul style="list-style-type: none"> - Definir-ho específicament per a l'alumnat que ho requereixi, amb el suport del departament d'orientació o altres professionals (SIEI, AA...), si escolta 			

- [1] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudí.
- [2] 2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.
- [3] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions
- [4] 4. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.
- [5] CPSAA 1. Regular i expressar les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge per gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius.
- [6] CPSAA 2. Conèixer els riscos més rellevants per a la salut i començar a adoptar hàbits saludables per al seu benestar físic i mental.
- [7] CPSAA 3. Comprendre proactivament les perspectives i les experiències dels altres i incorporar-les al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.
- [8] CPSAA 4. Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.
- [9] CPSAA 5. Planificar objectius a mitjà termini i desenvolupar processos metacognitius de retroacció per aprendre dels propis errors en el procés de construcció de coneixement.
- [10] CD1. Fer cerques avançades a Internet atenent a criteris de validesa, qualitat, actualitat i fiabilitat, seleccionant-les de manera crítica i arxivant-les per recuperar, referenciar i reutilitzar aquestes recerques respecte a la propietat intel·lectual.
- [11] CD2. Gestionar i utilitzar el propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les necessitats en cada ocasió.
- [12] CD3. Participar, col·laborar i interactuar mitjançant eines o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les pròpies accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.
- [13] CD4. Identificar riscos i adoptar mesures en l'ús de les tecnologies digitals per protegir els dispositius, les dades personals, la salut i el medi ambient i per prendre consciència de la importància i necessitat de fer un ús crític, legal, segur, saludable i sostenible d'aquestes tecnologies.
- [14] CD5. Desenvolupar aplicacions informàtiques senzilles i solucions tecnològiques creatives i sostenibles per resoldre problemes concrets o respondre a reptes proposats, i mostrar interès i

curiositat per l'evolució de les tecnologies digitals i pel seu desenvolupament sostenible i ús ètic.

[15] CC1. Analitzar i comprendre idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seva pròpia identitat, així com als fets socials, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en diferents contextos socioinstitucionals.

[16] CC2. Analitzar i assumir amb fonament els principis i valors que emanen del procés d'integració europeu, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i de Catalunya i dels drets humans i de l'infant, participant en activitats comunitàries, com la presa de decisions o la resolució de conflictes, amb actitud democràtica, respecte per la diversitat, i compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial.

[17] CC3. Analitzar i comprendre problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant els seus propis judicis per afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol tipus de discriminació o violència —incloent-hi la violència masclista, LGTBIfòbica, racista o capacitista— o fonamentalisme ideològic.

[18] CC4. Interpretar les relacions sistèmiques d'interdependència, ecodependència i interconnexió entre actuacions locals i globals i adoptar, conscientment i motivadament, un estil de vida sostenible i ecosocialment responsable

[19] CE1. Analitzar necessitats i oportunitats i afrontar reptes amb sentit crític, fent balanç de la seva sostenibilitat i valorant l'impacte que puguin suposar en l'entorn, per presentar idees i solucions innovadores, ètiques i sostenibles dirigides a crear valor en l'àmbit personal, social, cultural i econòmic

[20] CE2. Avaluar les fortaleses i debilitats pròpies fent ús d'estratègies d'autoconeixement i autoeficàcia, comprendre els elements fonamentals de l'economia i les finances i aplicar coneixements econòmics i financers a activitats i situacions concretes, utilitzant habilitats que afavoreixin el treball col·laboratiu i en equip, per reunir i optimitzar els recursos necessaris que portin a l'acció una experiència emprenedora de valor

[21] CE3. Desenvolupar el procés de creació d'idees i solucions valuoses i prendre decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

[22] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

[23] 2. Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

[24] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[25] 4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

[26] 1.1. Descobrir obres de manifestacions culturals i artístiques de diferents gèneres i estils,

èpoques i cultures amb
visió de perspectiva de gènere,
evidenciant interès, curiositat i gaudi cap a aquestes, a través de la percepció i la vivència.

[27] 1.2. Descriure manifestacions
culturals i artístiques en diferents
contextos a partir de l'exploració de les característiques amb actitud oberta i interès.

[28] 2.1. Utilitzar de forma col·laborativa les estratègies treballades per a la cerca de manifestacions
culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés a la informació.

[29] 2.2. Identificar múltiples lectures,
tècniques i/o elements de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del
patrimoni de diversos entorns, i trobar diferències i similituds entre elles amb respecte i interès.

[30] 3.1. Experimentar algunes
possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges
artístics, a través de l'aplicació pràctica, mostrant confiança en les pròpies capacitats.

[31] 3.2. Expressar idees, coneixements, sentiments i emocions amb creacions pròpies fent servir
aprenentatges dels referents artístics treballats.

[32] 3.3. Compartir creacions personals,
evidenciant empatia i respecte envers les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i
interpretacions.

[33] 4.1. Participar en el procés de disseny de produccions culturals i creacions artístiques
col·laboratives treballant en
la consecució d'un resultat final que compleixi uns objectius acordats mitjançant un enfocament
coeducatiu, basat en la igualtat i la perspectiva de
gènere, i en el respecte a la diversitat cultural.

[34] 4.2. Participar activament,
experimentant diferents rols en el
procés de creació, utilitzant elements de diferents llenguatges artístics, mostrant interès i respecte.

[35] 4.3. Compartir les experiències
creatives, gaudint del resultat final
obtingut, identificant les parts del
procés creatiu realitzat i valorant les
opinions i sensacions dels altres.

[36] A1. Descobriments i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents
estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i
d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.

[37] A2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen les audicions i obres
treballades.

[38] A3. Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical, amb
perspectiva de gènere, en les audicions i obres treballades.

[39] A4. Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de
diferents grafies durant l'audició i la pràctica musical.

[40] A5. Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments

musicals de les principals famílies i agrupacions per les seves característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.

[41] A6. Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades i en les interpretacions pròpies.

[42] A7. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.

[43] A8. Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.

[44] A9. Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.

[45] A10. Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals, practicades a l'aula, les representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental.

[46] A11. Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament en creacions musicals tant personals com de grup per expressar idees o emocions.

[47] A12. Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.

[48] B1. Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu compartint múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals.

[49] B2. Reconeixement de professions vinculades a la creació, en els àmbits de creació plàstica, amb perspectiva de gènere de les obres treballades.

[50] B3. Descobriments i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudi, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant la perspectiva de gènere.

[51] B4. Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració d'aquests espais en activitats i visites culturals.

[52] B5. Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.

[53] B6. Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades amb respecte.

[54] B7. Descobriments de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.

[55] B8. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.

[56] B9. Experimentació amb diferents mitjans, suports i materials d'expressió plàstica, utilitzant tècniques bidimensionals i tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelats i construccions pròpies en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.

[57] B10. Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les

produccions artístiques treballades a l'aula, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[58] B11. Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions.

[59] C1. Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.

[60] C2. Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballades.

[61] C3. Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.

[62] C4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.

[63] C5. Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o a l'entorn més proper.

[64] C6. Experimentació i maneig d'eines adequades per al registre d'imatge i so d'ús a l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.

[65] C7. Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge en els processos de cerca d'informació.

[66] C8. Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[67] C9. Iniciació a la creació de produccions audiovisuals multimodals en grup a partir de presentacions, seqüenciant so i imatges estàtiques o en moviment per narrar o documentar processos viscuts o petites històries creades.

[68] C10. Experimentació en la creació i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o campanyes vinculades a projectes del grup que es proposen a l'entorn escolar

[69] D1. Descobriments i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir d'espectacles enregistrats o en viu.

[70] D2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb respecte.

[71] D3. Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de professions vinculades a les arts escèniques, a partir de les obres i espais treballats.

[72] D4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.

[73] D5. Interès en l'experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup vinculades amb els diversos gèneres escènics.

[74] D6. Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.

[75] D7. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[76] D8. Manifestació de les capacitats expressives i creatives, i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.

[77] 1. Aprenentatges competencials

[78] 2. Perspectiva de gènere

[79] 3. Universalitat del currículum

[80] 4. Qualitat de l'educació de les llengües

[81] 5. Ciutadania democràtica i consciència global

[82] 6. Benestar emocional

[83] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudí.

[84] 2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

[85] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[86] 4. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

[87] CPSAA 1. Regular i expressar les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge per gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius.

[88] CPSAA 2. Conèixer els riscos més rellevants per a la salut i començar a adoptar hàbits saludables per al seu benestar físic i mental.

[89] CPSAA 3. Comprendre proactivament les perspectives i les experiències dels altres i incorporar-les al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.

[90] CPSAA 4. Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.

[91] CPSAA 5. Planificar objectius a mitjà termini i desenvolupar processos metacognitius de retroacció per aprendre dels propis errors en el procés de construcció de coneixement.

[92] CD1. Fer cerques avançades a Internet atenent a criteris de validesa, qualitat, actualitat i fiabilitat, seleccionant-les de manera crítica i arxivant-les per recuperar, referenciar i reutilitzar aquestes recerques respecte a la propietat intel·lectual.

[93] CD2. Gestionar i utilitzar el propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les necessitats en cada ocasió.

[94] CD3. Participar, col·laborar i interactuar mitjançant eines o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les pròpies accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.

[95] CD4. Identificar riscos i adoptar mesures en l'ús de les tecnologies digitals per protegir els dispositius, les dades personals, la salut i el medi ambient i per prendre consciència de la importància i necessitat de fer un ús crític, legal, segur, saludable i sostenible d'aquestes tecnologies.

[96] CD5. Desenvolupar aplicacions informàtiques senzilles i solucions tecnològiques creatives i sostenibles per resoldre problemes concrets o respondre a reptes proposats, i mostrar interès i curiositat per l'evolució de les tecnologies digitals i pel seu desenvolupament sostenible i ús ètic.

[97] CC1. Analitzar i comprendre idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seva pròpia identitat, així com als fets socials, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en diferents contextos socioinstitucionals.

[98] CC2. Analitzar i assumir amb fonament els principis i valors que emanen del procés d'integració europeu, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i de Catalunya i dels drets humans i de l'infant, participant en activitats comunitàries, com la presa de decisions o la resolució de conflictes, amb actitud democràtica, respecte per la diversitat, i compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial.

[99] CC3. Analitzar i comprendre problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant els seus propis judicis per afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol tipus de discriminació o violència —incloent-hi la violència masclista, LGTBIfòbica, racista o capacitista— o fonamentalisme ideològic.

[100] CC4. Interpretar les relacions sistèmiques d'interdependència, ecodependència i interconnexió entre actuacions locals i globals i adoptar, conscientment i motivadament, un estil de vida sostenible i ecosocialment responsable

[101] CE1. Analitzar necessitats i oportunitats i afrontar reptes amb sentit crític, fent balanç de la seva sostenibilitat i valorant l'impacte que puguin suposar en l'entorn, per presentar idees i solucions innovadores, ètiques i sostenibles dirigides a crear valor en l'àmbit personal, social, cultural i econòmic

[102] CE2. Avaluar les fortaleses i debilitats pròpies fent ús d'estratègies d'autoconeixement i autoeficàcia, comprendre els elements fonamentals de l'economia i les finances i aplicar coneixements econòmics i financers a activitats i situacions concretes, utilitzant habilitats que

afavoreixin el treball col·laboratiu i en equip, per reunir i optimitzar els recursos necessaris que portin a l'acció una experiència emprenedora de valor

[103] CE3. Desenvolupar el procés de creació d'idees i solucions valuoses i prendre decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat

obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

[104] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

[105] 2. Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

[106] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[107] 4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

[108] 1.1. Descobrir obres de manifestacions culturals i artístiques de diferents gèneres i estils, èpoques i cultures amb visió de perspectiva de gènere, evidenciant interès, curiositat i gaudi cap a aquestes, a través de la percepció i la vivència.

[109] 1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les característiques amb actitud oberta i interès.

[110] 2.1. Utilitzar de forma col·laborativa les estratègies treballades per a la cerca de manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés a la informació.

[111] 2.2. Identificar múltiples lectures, tècniques i/o elements de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni de diversos entorns, i trobar diferències i similituds entre elles amb respecte i interès.

[112] 3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, mostrant confiança en les pròpies capacitats.

[113] 3.2. Expressar idees, coneixements, sentiments i emocions amb creacions pròpies fent servir aprenentatges dels referents artístics treballats.

[114] 3.3. Compartir creacions personals, evidenciant empatia i respecte envers les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions.

[115] 4.1. Participar en el procés de disseny de produccions culturals i creacions artístiques col·laboratives treballant en la consecució d'un resultat final que compleixi uns objectius acordats mitjançant un enfocament coeducatiu, basat en la igualtat i la perspectiva de gènere, i en el respecte a la diversitat

cultural.

[116] 4.2. Participar activament, experimentant diferents rols en el procés de creació, utilitzant elements de diferents llenguatges artístics, mostrant interès i respecte.

[117] 4.3. Compartir les experiències creatives, gaudint del resultat final obtingut, identificant les parts del procés creatiu realitzat i valorant les opinions i sensacions dels altres.

[118] A1. Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.

[119] A2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evocuen les audicions i obres treballades.

[120] A3. Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical, amb perspectiva de gènere, en les audicions i obres treballades.

[121] A4. Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies durant l'audició i la pràctica musical.

[122] A5. Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals de les principals famílies i agrupacions per les seves característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.

[123] A6. Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades i en les interpretacions pròpies.

[124] A7. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.

[125] A8. Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.

[126] A9. Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.

[127] A10. Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals, practicades a l'aula, les representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental.

[128] A11. Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament en creacions musicals tant personals com de grup per expressar idees o emocions.

[129] A12. Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.

[130] B1. Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu compartint múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals.

- [131] B2. Reconeixement de professions vinculades a la creació, en els àmbits de creació plàsticoartística, amb perspectiva de gènere de les obres treballades.
- [132] B3. Descobriment i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudi, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant la perspectiva de gènere.
- [133] B4. Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració d'aquests espais en activitats i visites culturals..
- [134] B5. Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.
- [135] B6. Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades amb respecte.
- [136] B7. Descobriment de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.
- [137] B8. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.
- [138] B9. Experimentació amb diferents mitjans, suports i materials d'expressió plàstica, utilitzant tècniques bidimensionals i tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelats i construccions pròpies en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.
- [139] B10. Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.
- [140] B11. Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions.
- [141] C1. Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.
- [142] C2. Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballades.
- [143] C3. Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- [144] C4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.
- [145] C5. Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o a l'entorn més proper.
- [146] C6. Experimentació i maneig d'eines adequades per al registre d'imatge i so d'ús a l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.
- [147] C7. Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge en els processos de cerca d'informació.
- [148] C8. Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els

resultats finals.

[149] C9. Iniciació a la creació de produccions audiovisuals multimodals en grup a partir de presentacions, seqüenciant so i imatges estàtiques o en moviment per narrar o documentar processos viscuts o petites històries creades.

[150] C10. Experimentació en la creació i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o campanyes vinculades a projectes del grup que es proposen a l'entorn escolar

[151] D1. Descobrimet i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir d'espectacles enregistrats o en viu.

[152] D2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evocuen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb respecte.

[153] D3. Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de professions vinculades a les arts escèniques, a partir de les obres i espais treballats.

[154] D4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.

[155] D5. Interès en l'experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup vinculades amb els diversos gèneres escènics.

[156] D6. Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.

[157] D7. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[158] D8. Manifestació de les capacitats expressives i creatives, i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.

[159] 1. Aprenentatges competencials

[160] 2. Perspectiva de gènere

[161] 3. Universalitat del currículum

[162] 4. Qualitat de l'educació de les llengües

[163] 5. Ciutadania democràtica i consciència global

[164] 6. Benestar emocional

[165] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudí.

[166] 2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

[167] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[168] 4. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

[169] CPSAA 1. Regular i expressar les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge per gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius.

[170] CPSAA 2. Conèixer els riscos més rellevants per a la salut i començar a adoptar hàbits saludables per al seu benestar físic i mental.

[171] CPSAA 3. Comprendre proactivament les perspectives i les experiències dels altres i incorporar-les al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.

[172] CPSAA 4. Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.

[173] CPSAA 5. Planificar objectius a mitjà termini i desenvolupar processos metacognitius de retroacció per aprendre dels propis errors en el procés de construcció de coneixement.

[174] CD1. Fer cerques avançades a Internet atenent a criteris de validesa, qualitat, actualitat i fiabilitat, seleccionant-les de manera crítica i arxivant-les per recuperar, referenciar i reutilitzar aquestes recerques respecte a la propietat intel·lectual.

[175] CD2. Gestionar i utilitzar el propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les necessitats en cada ocasió.

[176] CD3. Participar, col·laborar i interactuar mitjançant eines o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les pròpies accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.

[177] CD4. Identificar riscos i adoptar mesures en l'ús de les tecnologies digitals per protegir els dispositius, les dades personals, la salut i el medi ambient i per prendre consciència de la importància i necessitat de fer un ús crític, legal, segur, saludable i sostenible d'aquestes tecnologies.

[178] CD5. Desenvolupar aplicacions informàtiques senzilles i solucions tecnològiques creatives i sostenibles per resoldre problemes concrets o respondre a reptes proposats, i mostrar interès i curiositat per l'evolució de les tecnologies digitals i pel seu desenvolupament sostenible i ús ètic.

[179] CC1. Analitzar i comprendre idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seva pròpia identitat, així com als fets socials, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en diferents contextos socioinstitucionals.

[180] CC2. Analitzar i assumir amb fonament els principis i valors que emanen del procés d'integració europeu, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i de Catalunya i dels drets humans i de l'infant, participant en activitats comunitàries, com la presa de decisions o la resolució de conflictes, amb actitud democràtica, respecte per la diversitat, i compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial.

[181] CC3. Analitzar i comprendre problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant els seus propis judicis per afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol tipus de discriminació o violència —incloent-hi la violència masclista, LGTBIfòbica, racista o capacitista— o fonamentalisme ideològic.

[182] CC4. Interpretar les relacions sistèmiques d'interdependència, ecodependència i interconnexió entre actuacions locals i globals i adoptar, conscientment i motivadament, un estil de vida sostenible i ecosocialment responsable

[183] CE1. Analitzar necessitats i oportunitats i afrontar reptes amb sentit crític, fent balanç de la seva sostenibilitat i valorant l'impacte que puguin suposar en l'entorn, per presentar idees i solucions innovadores, ètiques i sostenibles dirigides a crear valor en l'àmbit personal, social, cultural i econòmic

[184] CE2. Avaluar les fortaleeses i debilitats pròpies fent ús d'estratègies d'autoconeixement i autoeficàcia, comprendre els elements fonamentals de l'economia i les finances i aplicar coneixements econòmics i financers a activitats i situacions concretes, utilitzant habilitats que afavoreixin el treball col·laboratiu i en equip, per reunir i optimitzar els recursos necessaris que portin a l'acció una experiència emprenedora de valor

[185] CE3. Desenvolupar el procés de creació d'idees i solucions valuoses i prendre decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

[186] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

[187] 2. Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

[188] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[189] 4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

[190] 1.1. Descobrir obres de manifestacions culturals i artístiques de diferents gèneres i estils, èpoques i cultures amb visió de perspectiva de gènere, evidenciant interès, curiositat i gaudi cap a aquestes, a través de la percepció i la vivència.

[191] 1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques en diferents

contextos a partir de l'exploració de les característiques amb actitud oberta i interès.

[192] 2.1. Utilitzar de forma col·laborativa les estratègies treballades per a la cerca de manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés a la informació.

[193] 2.2. Identificar múltiples lectures, tècniques i/o elements de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni de diversos entorns, i trobar diferències i similituds entre elles amb respecte i interès.

[194] 3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, mostrant confiança en les pròpies capacitats.

[195] 3.2. Expressar idees, coneixements, sentiments i emocions amb creacions pròpies fent servir aprenentatges dels referents artístics treballats.

[196] 3.3. Compartir creacions personals, evidenciant empatia i respecte envers les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions.

[197] 4.1. Participar en el procés de disseny de produccions culturals i creacions artístiques col·laboratives treballant en la consecució d'un resultat final que compleixi uns objectius acordats mitjançant un enfocament coeducatiu, basat en la igualtat i la perspectiva de gènere, i en el respecte a la diversitat cultural.

[198] 4.2. Participar activament, experimentant diferents rols en el procés de creació, utilitzant elements de diferents llenguatges artístics, mostrant interès i respecte.

[199] 4.3. Compartir les experiències creatives, gaudint del resultat final obtingut, identificant les parts del procés creatiu realitzat i valorant les opinions i sensacions dels altres.

[200] A1. Descobriments i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.

[201] A2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades.

[202] A3. Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical, amb perspectiva de gènere, en les audicions i obres treballades.

[203] A4. Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies durant l'audició i la pràctica musical.

[204] A5. Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals de les principals famílies i agrupacions per les seves característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.

- [205] A6. Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades i en les interpretacions pròpies.
- [206] A7. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.
- [207] A8. Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.
- [208] A9. Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.
- [209] A10. Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals, practicades a l'aula, les representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental.
- [210] A11. Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament en creacions musicals tant personals com de grup per expressar idees o emocions.
- [211] A12. Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.
- [212] B1. Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu compartint múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals.
- [213] B2. Reconeixement de professions vinculades a la creació, en els àmbits de creació plàstica, amb perspectiva de gènere de les obres treballades.
- [214] B3. Descobriments i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudi, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant la perspectiva de gènere.
- [215] B4. Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració d'aquests espais en activitats i visites culturals..
- [216] B5. Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.
- [217] B6. Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades amb respecte.
- [218] B7. Descobriments de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.
- [219] B8. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.
- [220] B9. Experimentació amb diferents mitjans, suports i materials d'expressió plàstica, utilitzant tècniques bidimensionals i tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelats i construccions pròpies en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.
- [221] B10. Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

- [222] B11. Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions.
- [223] C1. Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.
- [224] C2. Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballades.
- [225] C3. Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- [226] C4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.
- [227] C5. Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o a l'entorn més proper.
- [228] C6. Experimentació i maneig d'eines adequades per al registre d'imatge i so d'ús a l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.
- [229] C7. Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge en els processos de cerca d'informació.
- [230] C8. Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.
- [231] C9. Iniciació a la creació de produccions audiovisuals multimodals en grup a partir de presentacions, seqüenciant so i imatges estàtiques o en moviment per narrar o documentar processos viscuts o petites històries creades.
- [232] C10. Experimentació en la creació i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o campanyes vinculades a projectes del grup que es proposen a l'entorn escolar
- [233] D1. Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir d'espectacles enregistrats o en viu.
- [234] D2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb respecte.
- [235] D3. Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de professions vinculades a les arts escèniques, a partir de les obres i espais treballats.
- [236] D4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.
- [237] D5. Interès en l'experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup vinculades amb els diversos gèneres escènics.
- [238] D6. Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i

experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.

[239] D7. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[240] D8. Manifestació de les capacitats expressives i creatives, i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.

[241] 1. Aprenentatges competencials

[242] 2. Perspectiva de gènere

[243] 3. Universalitat del currículum

[244] 4. Qualitat de l'educació de les llengües

[245] 5. Ciutadania democràtica i consciència global

[246] 6. Benestar emocional

[247] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudí.

[248] 2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

[249] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[250] 4. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

[251] CPSAA 1. Regular i expressar les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge per gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius.

[252] CPSAA 2. Conèixer els riscos més rellevants per a la salut i començar a adoptar hàbits saludables per al seu benestar físic i mental.

[253] CPSAA 3. Comprendre proactivament les perspectives i les experiències dels altres i incorporar-les al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.

[254] CPSAA 4. Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.

[255] CPSAA 5. Planificar objectius a mitjà termini i desenvolupar processos metacognitius de retroacció per aprendre dels propis errors en el procés de construcció de coneixement.

[256] CD1. Fer cerques avançades a Internet atenent a criteris de validesa, qualitat, actualitat i

fiabilitat, seleccionant-les de manera crítica i arxivant-les per recuperar, referenciar i reutilitzar aquestes recerques respecte a la propietat intel·lectual.

[257] CD2. Gestionar i utilitzar el propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les necessitats en cada ocasió.

[258] CD3. Participar, col·laborar i interactuar mitjançant eines o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les pròpies accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.

[259] CD4. Identificar riscos i adoptar mesures en l'ús de les tecnologies digitals per protegir els dispositius, les dades personals, la salut i el medi ambient i per prendre consciència de la importància i necessitat de fer un ús crític, legal, segur, saludable i sostenible d'aquestes tecnologies.

[260] CD5. Desenvolupar aplicacions informàtiques senzilles i solucions tecnològiques creatives i sostenibles per resoldre problemes concrets o respondre a reptes proposats, i mostrar interès i curiositat per l'evolució de les tecnologies digitals i pel seu desenvolupament sostenible i ús ètic.

[261] CC1. Analitzar i comprendre idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seva pròpia identitat, així com als fets socials, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en diferents contextos socioinstitucionals.

[262] CC2. Analitzar i assumir amb fonament els principis i valors que emanen del procés d'integració europeu, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i de Catalunya i dels drets humans i de l'infant, participant en activitats comunitàries, com la presa de decisions o la resolució de conflictes, amb actitud democràtica, respecte per la diversitat, i compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial.

[263] CC3. Analitzar i comprendre problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant els seus propis judicis per afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol tipus de discriminació o violència —incloent-hi la violència masclista, LGTBIfòbica, racista o capacitista— o fonamentalisme ideològic.

[264] CC4. Interpretar les relacions sistèmiques d'interdependència, ecodependència i interconnexió entre actuacions locals i globals i adoptar, conscientment i motivadament, un estil de vida sostenible i ecosocialment responsable

[265] CE1. Analitzar necessitats i oportunitats i afrontar reptes amb sentit crític, fent balanç de la seva sostenibilitat i valorant l'impacte que puguin suposar en l'entorn, per presentar idees i solucions innovadores, ètiques i sostenibles dirigides a crear valor en l'àmbit personal, social, cultural i econòmic

[266] CE2. Avaluar les fortaleeses i debilitats pròpies fent ús d'estratègies d'autoconeixement i autoeficàcia, comprendre els elements fonamentals de l'economia i les finances i aplicar coneixements econòmics i financers a activitats i situacions concretes, utilitzant habilitats que

afavoreixin el treball col·laboratiu i en equip, per reunir i optimitzar els recursos necessaris que portin a l'acció una experiència emprenedora de valor

[267] CE3. Desenvolupar el procés de creació d'idees i solucions valuoses i prendre decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat

obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

[268] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

[269] 2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

[270] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[271] 4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

[272] 1.1. Descobrir obres de manifestacions culturals i artístiques de diferents gèneres i estils, èpoques i cultures amb visió de perspectiva de gènere, evidenciant interès, curiositat i gaudi cap a aquestes, a través de la percepció i la vivència.

[273] 1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les característiques amb actitud oberta i interès.

[274] 2.1. Utilitzar de forma col·laborativa les estratègies treballades per a la cerca de manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés a la informació.

[275] 2.2. Identificar múltiples lectures, tècniques i/o elements de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni de diversos entorns, i trobar diferències i similituds entre elles amb respecte i interès.

[276] 3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, mostrant confiança en les pròpies capacitats.

[277] 3.2. Expressar idees, coneixements, sentiments i emocions amb creacions pròpies fent servir aprenentatges dels referents artístics treballats.

[278] 3.3. Compartir creacions personals, evidenciant empatia i respecte envers les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions.

[279] 4.1. Participar en el procés de disseny de produccions culturals i creacions artístiques col·laboratives treballant en la consecució d'un resultat final que compleixi uns objectius acordats mitjançant un enfocament coeducatiu, basat en la igualtat i la perspectiva de

gènere, i en el respecte a la diversitat cultural.

[280] 4.2. Participar activament, experimentant diferents rols en el procés de creació, utilitzant elements de diferents llenguatges artístics, mostrant interès i respecte.

[281] 4.3. Compartir les experiències creatives, gaudint del resultat final obtingut, identificant les parts del procés creatiu realitzat i valorant les opinions i sensacions dels altres.

[282] A1. Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.

[283] A2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evocuen les audicions i obres treballades.

[284] A3. Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical, amb perspectiva de gènere, en les audicions i obres treballades.

[285] A4. Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies durant l'audició i la pràctica musical.

[286] A5. Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals de les principals famílies i agrupacions per les seves característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.

[287] A6. Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades i en les interpretacions pròpies.

[288] A7. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.

[289] A8. Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.

[290] A9. Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.

[291] A10. Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals, practicades a l'aula, les representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental.

[292] A11. Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament en creacions musicals tant personals com de grup per expressar idees o emocions.

[293] A12. Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.

[294] B1. Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu compartint

múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals.

[295] B2. Reconeixement de professions vinculades a la creació, en els àmbits de creació plasticoadràstica, amb perspectiva de gènere de les obres treballades.

[296] B3. Descobrimet i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudi, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant la perspectiva de gènere.

[297] B4. Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració d'aquests espais en activitats i visites culturals..

[298] B5. Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.

[299] B6. Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades amb respecte.

[300] B7.Descobrimet de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.

[301] B8. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.

[302] B9. Experimentació amb diferents mitjans, suports i materials d'expressió plàstica, utilitzant tècniques bidimensionals i tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelats i construccions pròpies en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.

[303] B10. Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[304] B11. Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions.

[305] C1. Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.

[306] C2. Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballades.

[307] C3. Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.

[308] C4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.

[309] C5. Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o a l'entorn més proper.

[310] C6. Experimentació i maneig d'eines adequades per al registre d'imatge i so d'ús a l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.

[311] C7. Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge en els processos de cerca d'informació.

[312] C8. Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[313] C9. Iniciació a la creació de produccions audiovisuals multimodals en grup a partir de presentacions, seqüenciant so i imatges estàtiques o en moviment per narrar o documentar processos viscuts o petites històries creades.

[314] C10. Experimentació en la creació i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o campanyes vinculades a projectes del grup que es proposen a l'entorn escolar

[315] D1. Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir d'espectacles enregistrats o en viu.

[316] D2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb respecte.

[317] D3. Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de professions vinculades a les arts escèniques, a partir de les obres i espais treballats.

[318] D4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.

[319] D5. Interès en l'experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup vinculades amb els diversos gèneres escènics.

[320] D6. Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.

[321] D7. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[322] D8. Manifestació de les capacitats expressives i creatives, i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.

[323] 1. Aprenentatges competencials

[324] 2. Perspectiva de gènere

[325] 3. Universalitat del currículum

[326] 4. Qualitat de l'educació de les llengües

[327] 5. Ciutadania democràtica i consciència global

[328] 6. Benestar emocional

[329] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudí.

[330] 2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos

emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

[331] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[332] 4. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

[333] CPSAA 1. Regular i expressar les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge per gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius.

[334] CPSAA 2. Conèixer els riscos més rellevants per a la salut i començar a adoptar hàbits saludables per al seu benestar físic i mental.

[335] CPSAA 3. Comprendre proactivament les perspectives i les experiències dels altres i incorporar-les al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.

[336] CPSAA 4. Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.

[337] CPSAA 5. Planificar objectius a mitjà termini i desenvolupar processos metacognitius de retroacció per aprendre dels propis errors en el procés de construcció de coneixement.

[338] CD1. Fer cerques avançades a Internet atenent a criteris de validesa, qualitat, actualitat i fiabilitat, seleccionant-les de manera crítica i arxivant-les per recuperar, referenciar i reutilitzar aquestes recerques respecte a la propietat intel·lectual.

[339] CD2. Gestionar i utilitzar el propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les necessitats en cada ocasió.

[340] CD3. Participar, col·laborar i interactuar mitjançant eines o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les pròpies accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.

[341] CD4. Identificar riscos i adoptar mesures en l'ús de les tecnologies digitals per protegir els dispositius, les dades personals, la salut i el medi ambient i per prendre consciència de la importància i necessitat de fer un ús crític, legal, segur, saludable i sostenible d'aquestes tecnologies.

[342] CD5. Desenvolupar aplicacions informàtiques senzilles i solucions tecnològiques creatives i sostenibles per resoldre problemes concrets o respondre a reptes proposats, i mostrar interès i curiositat per l'evolució de les tecnologies digitals i pel seu desenvolupament sostenible i ús ètic.

[343] CC1. Analitzar i comprendre idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seva pròpia

identitat, així com als fets socials, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en diferents contextos socioinstitucionals.

[344] CC2. Analitzar i assumir amb fonament els principis i valors que emanen del procés d'integració europeu, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i de Catalunya i dels drets humans i de l'infant, participant en activitats comunitàries, com la presa de decisions o la resolució de conflictes, amb actitud democràtica, respecte per la diversitat, i compromís amb la igualtat de gènere, la cohesió social, el desenvolupament sostenible i l'assoliment de la ciutadania mundial.

[345] CC3. Analitzar i comprendre problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant els seus propis judicis per afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol tipus de discriminació o violència —incloent-hi la violència masclista, LGTBIfòbica, racista o capacitista— o fonamentalisme ideològic.

[346] CC4. Interpretar les relacions sistèmiques d'interdependència, ecodependència i interconnexió entre actuacions locals i globals i adoptar, conscientment i motivadament, un estil de vida sostenible i ecosocialment responsable

[347] CE1. Analitzar necessitats i oportunitats i afrontar reptes amb sentit crític, fent balanç de la seva sostenibilitat i valorant l'impacte que puguin suposar en l'entorn, per presentar idees i solucions innovadores, ètiques i sostenibles dirigides a crear valor en l'àmbit personal, social, cultural i econòmic

[348] CE2. Avaluar les fortaleses i debilitats pròpies fent ús d'estratègies d'autoconeixement i autoeficàcia, comprendre els elements fonamentals de l'economia i les finances i aplicar coneixements econòmics i financers a activitats i situacions concretes, utilitzant habilitats que afavoreixin el treball col·laboratiu i en equip, per reunir i optimitzar els recursos necessaris que portin a l'acció una experiència emprenedora de valor

[349] CE3. Desenvolupar el procés de creació d'idees i solucions valuoses i prendre decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

[350] 1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

[351] 2. Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

[352] 3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

[353] 4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

[354] 1.1. Descobrir obres de manifestacions culturals i artístiques de diferents gèneres i estils, èpoques i cultures amb visió de perspectiva de gènere,

evidenciant interès, curiositat i gaudi cap a aquestes, a través de la percepció i la vivència.

[355] 1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les característiques amb actitud oberta i interès.

[356] 2.1. Utilitzar de forma col·laborativa les estratègies treballades per a la cerca de manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés a la informació.

[357] 2.2. Identificar múltiples lectures, tècniques i/o elements de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni de diversos entorns, i trobar diferències i similituds entre elles amb respecte i interès.

[358] 3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, mostrant confiança en les pròpies capacitats.

[359] 3.2. Expressar idees, coneixements, sentiments i emocions amb creacions pròpies fent servir aprenentatges dels referents artístics treballats.

[360] 3.3. Compartir creacions personals, evidenciant empatia i respecte envers les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions.

[361] 4.1. Participar en el procés de disseny de produccions culturals i creacions artístiques col·laboratives treballant en la consecució d'un resultat final que compleixi uns objectius acordats mitjançant un enfocament coeducatiu, basat en la igualtat i la perspectiva de gènere, i en el respecte a la diversitat cultural.

[362] 4.2. Participar activament, experimentant diferents rols en el procés de creació, utilitzant elements de diferents llenguatges artístics, mostrant interès i respecte.

[363] 4.3. Compartir les experiències creatives, gaudint del resultat final obtingut, identificant les parts del procés creatiu realitzat i valorant les opinions i sensacions dels altres.

[364] A1. Descobriments i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.

[365] A2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades.

[366] A3. Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical, amb perspectiva de gènere, en les audicions i obres treballades.

[367] A4. Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les seves qualitats a través de diferents grafies durant l'audició i la pràctica musical.

[368] A5. Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments

musicals de les principals famílies i agrupacions per les seves característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.

[369] A6. Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades i en les interpretacions pròpies.

[370] A7. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.

[371] A8. Experimentació, exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.

[372] A9. Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.

[373] A10. Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores, vocals i instrumentals, practicades a l'aula, les representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental.

[374] A11. Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament en creacions musicals tant personals com de grup per expressar idees o emocions.

[375] A12. Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.

[376] B1. Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu compartint múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals.

[377] B2. Reconeixement de professions vinculades a la creació, en els àmbits de creació plàstica, amb perspectiva de gènere de les obres treballades.

[378] B3. Descobriments i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudi, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant la perspectiva de gènere.

[379] B4. Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració d'aquests espais en activitats i visites culturals..

[380] B5. Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.

[381] B6. Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades amb respecte.

[382] B7. Descobriments de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.

[383] B8. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.

[384] B9. Experimentació amb diferents mitjans, suports i materials d'expressió plàstica, utilitzant tècniques bidimensionals i tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelats i construccions pròpies en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.

[385] B10. Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les

produccions artístiques treballades a l'aula, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[386] B11. Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions.

[387] C1. Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.

[388] C2. Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballades.

[389] C3. Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.

[390] C4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.

[391] C5. Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser recreades, narrades i enregistrades de forma col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o a l'entorn més proper.

[392] C6. Experimentació i maneig d'eines adequades per al registre d'imatge i so d'ús a l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.

[393] C7. Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge en els processos de cerca d'informació.

[394] C8. Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[395] C9. Iniciació a la creació de produccions audiovisuals multimodals en grup a partir de presentacions, seqüenciant so i imatges estàtiques o en moviment per narrar o documentar processos viscuts o petites històries creades.

[396] C10. Experimentació en la creació i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o campanyes vinculades a projectes del grup que es proposen a l'entorn escolar

[397] D1. Descobriments i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir d'espectacles enregistrats o en viu.

[398] D2. Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb respecte.

[399] D3. Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de professions vinculades a les arts escèniques, a partir de les obres i espais treballats.

[400] D4. Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.

[401] D5. Interès en l'experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup

vinculades amb els diversos gèneres escènics.

[402] D6. Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.

[403] D7. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

[404] D8. Manifestació de les capacitats expressives i creatives, i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.

[405] 1. Aprenentatges competencials

[406] 2. Perspectiva de gènere

[407] 3. Universalitat del currículum

[408] 4. Qualitat de l'educació de les llengües

[409] 5. Ciutadania democràtica i consciència global

[410] 6. Benestar emocional